SKRAM

KOPERGIETERY, KGbe & Grensgeval

Trois joueurs acrobatiques tentent, au sens propre comme au figuré, de rester debout alors que le sol sous leurs pieds ne cesse de bouger. Pour ne pas perdre pied, ils doivent s'adapter en permanence. En courant, en chutant, en tanguant, ils essaient de garder l'équilibre. Ils cherchent un appui, se raccrochent les uns aux autres, à un rebord, à une main tendue du public. Entourés par les spectateurs et portés par une musique captivante jouée en direct, ils explorent un nouvel équilibre entre le vol, la glissade, la chute et le rattrapage. Faut-il viser le contrôle ou plutôt apprendre à vaciller?

SKRAM est une ode à la résilience et au courage de chanceler, de prendre des risques, d'échouer et de se relever. La représentation constate et reflète un monde en constante transformation, celui des enfants comme celui des adultes. Un monde dans lequel nous oscillons quotidiennement entre ce que l'on veut, ce que l'on doit et ce que l'on peut. Ainsi, SKRAM rend hommage à la résilience et à l'agilité des jeunes enfants, à leurs efforts sans cesse renouvelés pour s'adapter à des situations nouvelles, les menant à se découvrir des aptitudes surprenantes. Tout comme la beauté de pouvoir parfois échouer ensemble.

LANGUE

Sans paroles

ÂGE

6+

Pour tous à partir de cet âge.

DISTRIBUTION

CONCEPT & MISE EN SCENE:

Hanne Vandersteene & Mahlu Mertens

ACROBATIE/JEU/MUSIQUE:

Jakob Lohmann, Gytha Parmentier, Elisabeth De Loore/Sarah Yu Zeebroek

COMPOSITION MUSICALE:

Elisabeth De Loore

CONCEPTION DE DÉCOR:

Giovani Vanhoenacker
DRAMATURGIE:
Anna Vercammen
LUMIÈRES:
Jeroen Doise
SON:
Jonas De Wulf
TECHNIQUE:
Koen Demeyere, Bart Van Bellegem, Kris Van Oudenhove, Niels Verougstraete (tour)
MANAGEMENT DE PRODUCTION:
Maaike Scheltjens, Simon Monbaliu
PRODUCTION:
KOPERGIETERY, KGbe & Grensgeval
COPRODUCTION:
Circuswerkplaats Dommelhof, Rotondes Luxembourg, MiraMiro
AVEC LE SOUTIEN DE:
de Vlaamse Regering, Stad Gent en de Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid via partner Flanders tax shelter

Hanne Vandersteene et Mahlu Mertens forment ensemble le noyau artistique de la compagnie ‘Grensgeval’. Elles ont toutes deux étudié à l'académie de théâtre de Maastricht (Pays-Bas). Hanne a poursuivi ses études au KASK et Mahlu a obtenu un doctorat en littérature anglaise à l'université de Gand. Elles ont trouvé dans le cirque un langage pour exprimer leur imagination. Avec Grensgeval, elles associent le cirque à d'autres formes d'art et y injectent une dose d'anarchie, de poésie et de punk. Leurs spectacles grand public, tels que «Plock!», «KORROL» ou «iRRooTTaa», sont physiques, sensoriels et visuels. Un univers dans lequel le public est plongé et dont il fait parfois même partie intégrante.

Jakob Lohmann est artiste (de cirque) et travaille avec Grensgeval depuis qu'il a obtenu son diplôme à Codarts Circus. Il a participé aux spectacles «Plock!» et «KORROL». Il est dramaturge au sein du collectif Profondo Rosso et enseigne la danse acrobatique. Dans son propre travail artistique, à mi-chemin entre le cirque, le théâtre et la danse, Jakob aime remettre en question la relation entre l'acteur et le spectateur.

Manon Verplancke est artiste de cirque, photographe et coach en mouvement. Elle a obtenu une licence en arts du cirque à l'université des arts Codarts (Rotterdam) et travaille

depuis comme créatrice et interprète dans le milieu professionnel du cirque. Elle a fondé le Concorde Collective en 2025 et travaille actuellement sur une nouvelle création, *Catch You On The Flipside*, qui sera présentée en octobre 2027 au Vitrine Festival (PERPLX, Courtrai). Par ailleurs, elle participe au projet de photographie documentaire « Circus In Vlaanderen » en collaboration avec PERPLX.

Gytha Parmentier est actrice, performeuse et danseuse. Avec les spectacles «Wij/Zij» et «Show» (BRONKS), elle a parcouru le monde et a notamment remporté le Vertebra Award de la meilleure actrice (Fringe Festival UK). Elle travaille pour diverses compagnies de théâtre belges, dont hetpaleis, Ontroerend Goed, fABULEUS, Laika, playField et KOPERGIETERY («Club Toulouse»). Elle a également joué dans des séries télévisées et elle danse beaucoup. Gytha s'est perfectionnée en danse contemporaine grâce à des ateliers et des performances chez ‘Les Ballets C de la B’.

Elisabeth De Loore est pianiste, compositrice et musicienne de théâtre. Son travail récent se situe à la croisée de la musique classique, du théâtre et de l'art sonore. Depuis qu'elle a obtenu son diplôme au Conservatoire royal d'Anvers (B), elle est active dans les arts de la scène. Ces dernières années, elle a collaboré avec, entre autres, Toneelgroep Maastricht, Broder, NTGent, Victoria Deluxe et De Machienerie. En 2026, elle composera la bande originale du film «Ik blijf bij je» (Pupkin).

Sarah Yu Zeebroek est artiste, illustratrice et musicienne. Elle réalise des illustrations pour divers groupes de musique, compagnies de théâtre, musées ou centres culturels. Sarah est également musicienne au sein de son propre groupe, Hong Kong Dong, qu’elle a fondé avec son frère Boris Zeebroek et Geoffrey Burton. Elle se produit par ailleurs en tant que musicienne invitée dans des projets musicaux tels que Bolis Pupul et L.Jacobs. Elle a récemment participé aux spectacles « Fables » (KOPERGIETERY & I SOLISTI) et « Opus Apparatus » (Jonas Vermeulen, Boris Van Severen).

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR LES PROFESSIONNELS

- NOMBRE MAXIMAL DE SPECTATEURS: 120
- SALLE : scène sur scène, 10m×10m, les gradins sont fournis
- ÂGE POUR LES ÉCOLES: 6 à 10 ans
- PREMIÈRE : 27 décembre 2026 à Gand

TÉLÉCHARGEMENTS

- MATÉRIEL PROMOTIONNEL: retrouvez **ICI** toutes les photos de scène en haute résolution et – si disponible - les images des réseaux sociaux, ainsi que les teasers et les bandes-annonces.
- TEXTES PROMOTIONNELS : copiez le texte et la générique de cette page de site. Ou téléchargez le PDF via le bouton de téléchargement
- La FICHE TECHNIQUE sera disponible aux alentours de la date de la première.