

Bâtisseurs de corps

KOPERGIETERY

Un hommage à notre force et à notre vulnérabilité.

Pour *Bâtisseurs de corps* la chorégraphe Jotka Bauwens invite trois performeurs à un tour de grand huit physique et mental. Encadrés par le champion du monde de culturisme Kurt De Taeye, Elias Vandenbroucke, Patrick Vervueren et Jeffrey Jackson Loewenicht suivent pendant deux mois un entraînement professionnel de body building. Leurs corps sont mesurés sous toutes les coutures, des plans d'alimentation sont établis, des séances d'exercice quotidiennes sont organisées. Au fil de l'entraînement, tant leur corps que leur esprit doit faire face à de terribles défis.

Quels sont les sentiments, pensées ou sensations physiques qui se libèrent?

Qui sent naître une nouvelle puissance, qui ressent de la frustration?

Jusqu'où iront-ils ou voudront-ils aller?

Quel est l'effet sur chacun d'eux et sur le groupe?

Tout en cherchant une réponse à ces questions, les trois hommes échafaudent en compagnie de Jotka le spectacle *Bâtisseurs de corps*, à la fois visuel et physique, dont les sujets sont la force, les incertitudes et la vulnérabilité. En fin de compte, une chose est sûre: tant notre corps que notre esprit est capable de bien plus que ce nous croyons.

«Bâtisseurs de corps» est inspiré de l'histoire personnelle de la danseuse et chorégraphe Jotka Bauwens et de son parcours. En tant que jeune, elle ne se sentait pas toujours bien dans sa peau. Jotka a cherché ce qui lui manquait en tant que danseuse et a découvert le fitness, qui comprenait la musculation. Ce qui la frappait dans ces salles de fitness froides, c'était le contraste entre ces corps forts et les personnalités vulnérables qui se cachaient derrière eux. À sa manière, elle s'y sentait en sécurité et chez elle. Elle a construit une armure solide autour de ses propres insécurités grâce à la musculation. En tant qu'interprète, elle s'est épanouie – plus confiante et énergique qu'elle ne l'était – sur scène. La salle de sport est devenue un lieu d'inspiration et sa fascination pour une forme de fitness plus extrême comme la musculation demeure, mais non sans réserves. La création de *Bâtisseurs de corps* est une espèce de remerciement adressé au corps et à l'esprit, un hommage à notre force et notre vulnérabilité.

LANGUE

NL, E

Le spectacle comporte des dialogues ; il est utile de comprendre la langue, mais ce n'est pas indispensable.

ÂGE

XL

Pour les jeunes (à partir de 13 ans) et les adultes.

QUOTES

On commence le bodybuilding pour se sentir plus sûr de soi, mais n'en ressort-on pas plus vulnérable? Ce processus est illustré de manière éblouissante dans 'Bâtisseurs de corps'. (...) Le spectacle est plein d'humour, faisant de plus en plus ressortir la tragédie sous-jacente. Les trois personnages semblent de moins en moins sûrs d'eux. Ne peuvent-ils pas utiliser leur physique puissant pour autre chose que des spectacles? Le bodybuilding est-il vraiment si bon pour le bien-être intérieur? La forme physique, c'est bien, mais ce n'est pas suffisant, semble être le message de Jotka Bauwens dans ce spectacle puissant. En tout cas, il y a là matière à (auto)réflexion.

THEATERKRANT.NL, T. Devens

DISTRIBUTION

CONCEPT & MISE EN SCENE:

Jotka Bauwens

AVEC:

Malik Mohammed, Elias Vandenbroucke, Patrick Vervueren

CREATION:

Jotka Bauwens, Jeffrey Jackson Loewenicht, Elias Vandenbroucke, Patrick Vervueren

MISE EN SCENE FINAL:

Randi De Vlieghe

COACHING:

Fée Roels

COSTUMES:

Valerie Le Roy

LUMIÈRES:

Kris Van Oudenhove

SON:

Lene Maesen

CONCEPTION DU DECOR:

Kris Van Oudenhove

TECHNIQUE:

Lene Maesen, Geeraard Respeel, Bart Van Bellegem, Kris Van Oudenhove

MANAGEMENT DE PRODUCTION::

Maaïke Scheltjens

PRODUCTION:

KOPERGIETERY & KGbe

AVEC LE SOUTIEN DE:

la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via PARTNER Flanders tax shelter

À PROPOS DU METTEUR EN SCÈNE

Jotka Bauwens travaille comme danseuse, chorégraphe, actrice et créatrice, et est également préparatrice physique/professeur de danse pour des productions théâtrales et cinématographiques. Enfant et adolescente, elle a participé aux ateliers de théâtre de KOPERGIETERY, où elle travaille aujourd'hui régulièrement en tant qu'enseignante. Elle a joué pour les maisons de théâtre BRONKS, Nevski Prospekt, FroeFroe, De Spiegel et dOFt, entre autres. En 2016, elle a réalisé sa première création personnelle "MEIS", une pièce de danse sur le thème du genre et de la sexualité.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR LES PROFESSIONNELS

- NOMBRE MAXIMAL DE SPECTATEURS: grand public: 300 - écoles: 250
- ÂGE POUR LES ÉCOLES: 14 à 18 ans

TÉLÉCHARGEMENTS

- MATÉRIEL PROMOTIONNEL: retrouvez [**ICI**](#) toutes les photos de scène en haute résolution et – si disponible - les images des réseaux sociaux, ainsi que les teasers et les bandes-annonces.
- TEXTES PROMOTIONNELS: copiez le texte et la générique de cette page de site.
- La FICHE TECHNIQUE est disponible (en anglais) [**ICI**](#)